



Edouard Adam

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Edouard Adam

Edouard Adam

Edouard Adam Edouard Adam

Pour Yves Klein, il a conçu un médium qui n'altérerait pas la couleur du pigment bleu. Pour Tinguely, Niki de Saint Phalle, Giacometti, entre autres, il a conçu un vernis d'aspect mat satiné afin de protéger les sculptures en extérieur. César lui doit la mousse de polyuréthane qui lui a permis de réaliser ses expansions. "Quand tu manques d'idées, va chez Adam" disait-il. Dans ce livre exceptionnel, Edouard Adam raconte son enfance, son métier et ses rencontres. A travers son témoignage se dessinent de fabuleux portraits d'artistes et se raconte la grande époque du quartier de Montparnasse.

 [Télécharger Edouard Adam ...pdf](#)

 [Lire en ligne Edouard Adam ...pdf](#)

240 pages

Extrait

APPRENDRE À APPRENDRE

Un dimanche d'avril 1957, terrasse de la Coupole, Paris XIVe. Il fait doux, c'est le printemps, le soleil est au plus haut. On porte encore les pantalons épais de l'hiver, mais juste une chemise sous la veste. Yves Klein, lui, a enfilé un kimono. Drôle d'endroit pour un combat de judo. Le jeune artiste, qui intrigue par son attitude peu conventionnelle autant que par son travail, mais qui ne fascine pas encore le public, s'entraîne en plein air à l'heure de l'apéro. Il est détendu, comme les camarades qui l'affrontent aujourd'hui, comme les spectateurs qui se tiennent debout, un verre à la main, l'autre main dans la poche. Ils rentreront chez eux dans une petite heure, pour le déjeuner, et se lavant les mains avant de passer à table, ils lanceront négligemment :
- Tiens, j'ai vu Klein à la Coupole...

Si le temps s'y prête, ils reviendront dans huit jours.

Moi, je ne rentrerai pas tout de suite. J'ai la chance de partager avec Yves ces moments de convivialité simple, le dimanche en fin de matinée, où nous traînons encore un peu sur la terrasse, le visage tendu vers le soleil, à refaire le monde en général et celui des arts en particulier. Klein a cessé le combat de judo mais il en a commencé un autre, celui de la joute verbale avec ses amis. Je l'observe avec amusement : il est en représentation, très attentif à être vu et reconnu, ce qui n'enlève rien à son côté visionnaire, j'en sais quelque chose.

On est bien.

En ce jour du printemps 2011, il fait nettement plus frais, et je crains les courants d'air. Je porte un pull couleur Pessac-Léognan, une casquette chinée noisette et craie, une écharpe d'un orangé teinté de rouille, comme les feuilles d'érable à la mi-octobre. J'ai quatre-vingts ans, je marche dans les rues de Montparnasse, posant sur mon quartier le même regard gourmand que lorsque j'étais enfant, quand Picasso achetait de la peinture pour bâtiment dans le magasin familial. Il naviguait entre les balais, les tiroirs à clous et les outils, ciblait Valentine et Ripolin, faisait son marché parmi les pigments, passait à la caisse et filait sans plus de manières. Papa se tournait vers les employés.

- Vous avez vu ? C'était Picasso ! Édouard, tu sais qui c'est ?

Il en passait du beau monde, à la boutique : Georges Braque, Max Ernst, Henri Matisse, André Derain, Pablo Picasso, Fernand Léger, Constantin Brancusi, et tant d'autres ! J'avais dix, douze, treize ans, je ne connaissais rien à l'art bien sûr, et à peine le nom de ces gens-là, mais la curiosité me chatouillait déjà les yeux et les oreilles. Au retour de l'école, tandis que mon frère empruntait systématiquement les escaliers de l'immeuble pour rejoindre l'appartement familial, au premier étage au-dessus du magasin, je m'engouffrais dans la boutique, espérant y glaner un visage, un nom, ou même la seule idée qu'un artiste venait de passer par là. Dès mon enfance, j'ai tourné un visage ouvert sur la vie. Je sentais confusément que parmi ces hommes aux ongles tachés de rouge, de jaune, de bleu, et de tas de nuances que je n'aurais pas su définir, il y avait quelque chose à voir, à entendre, à saisir. Et vite. Tout le monde était prévenu : ma mère ne m'ayant porté que huit mois, le médecin qui l'avait accouchée avait annoncé la chose :

- Celui-là, il sera toujours pressé !

Pourquoi le faire mentir ? Je n'ai pas beaucoup traîné. Revue de presse

Dès son enfance, Édouard Adam a observé les plus grands artistes qui venaient se fournir en pinceaux et en couleurs dans la droguerie familiale du boulevard Edgar-Quinet. Dans Édouard Adam. Itinéraire d'un marchand de couleurs à Montparnasse se mêlent le récit autobiographique d'un fils de commerçants du Paris des années cinquante et les anecdotes sur les artistes du Tout-Montparnasse. Savoureux. (Marie-Christine Morosi - Le Point du 21 juin 2012) Présentation de l'éditeur

Pour Yves Klein, il a conçu un médium qui n'altérerait pas la couleur du pigment bleu. Pour Tinguely, Niki de Saint Phalle, Giacometti, entre autres, il a conçu un vernis d'aspect mat satiné afin de protéger les sculptures en extérieur. César lui doit la mousse de polyuréthane qui lui a permis de réaliser ses expansions. « Quand tu manques d'idées, va chez Adam. » disait-il. Dans ce livre exceptionnel, Édouard Adam raconte son enfance, son métier et ses rencontres. À travers son témoignage se dessinent de fabuleux portraits d'artistes et se raconte la grande époque du quartier de Montparnasse.

Download and Read Online Edouard Adam Edouard Adam #O8XCM2FLPSY

Lire Edouard Adam par Edouard Adam pour ebook en ligneEdouard Adam par Edouard Adam
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Edouard Adam par Edouard Adam à lire en ligne.Online Edouard Adam par Edouard Adam ebook
Téléchargement PDFEdouard Adam par Edouard Adam DocEdouard Adam par Edouard Adam
MobipocketEdouard Adam par Edouard Adam EPub

O8XCM2FLPSYO8XCM2FLPSYO8XCM2FLPSY