



Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen)



Download



Online Lesen

Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) Christoph Martin Vogtherr ebook pdf

Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen)

Christoph Martin Vogtherr

Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) Christoph Martin Vogtherr

 [Download Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret La ...pdf](#)

 [Online lesen Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret ...pdf](#)

Downloaden und kostenlos lesen Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) Christoph Martin Vogtherr

792 Seiten

Pressestimmen

No one with an interest in Watteau, Pater and Lancret will be able to do without this book. Elisabeth Hipp in: The Art Newspaper, Nr.236 June 2012, p. 70. [...] für jeden Interessierten und Freund der Schlösser und Gärten in Berlin und Potsdam von großem Interesse [...] Die historischen und maltechnischen Untersuchungen dürfen allgemeines Interesse beanspruchen. Die Herausgabe der Publikation ist höchst verdienstvoll und dient in grundlegender Weise allen Fachleuten. Die Künstlergilde, 2011-I, S. 37-39
Innovativ ist die besondere Aufmerksamkeit, die in dem neuen Bestandskatalog der sich wandelnden Präsentation der Gemälde in den Schlössern, ihren Bilderrahmen und den Restaurierungen seit dem frühen 18. Jahrhundert gewidmet wird. Horst Hoffmann in: Der Heidewanderer, 29. Januar 2011, S. 20

Kurzbeschreibung

Die Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg bewahrt eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen französischer Malerei des 18. Jahrhunderts. Künstlerisch besonders interessant ist die Gruppe der Werke Antoine Watteaus, Nicolas Lancrets und Jean-Baptiste Paters, die nahezu 80 Gemälde umfasst, darunter Schlüsselwerke wie Watteaus Einschiffung nach Cythera oder Das Ladenschild des Kunsthändlers Gersaint in Schloss Charlottenburg, Lancrets Tänzerin Maria Sallé in Schloss Rheinsberg oder die vierzehn Illustrationen zu Paul Scarrons Roman Comique von Pater im Neuen Palais. Nachdem diese Gemäldegruppe seit einem Jahrhundert nicht mehr umfassend und zusammenhängend wissenschaftlich bearbeitet worden war, widmete sich ein interdisziplinäres Team von Kunsthistorikern, Restauratoren und Naturwissenschaftlern aus der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten und anderen Institutionen mehrere Jahre lang ihrer Erforschung. Die sorgfältigen Untersuchungen zur Provenienz der Gemälde, ihre stilgeschichtliche Bewertung, die Überprüfung der Zuschreibung und Datierung, die Analyse der Entwurfs- und Maltechnik der drei Maler und der von ihnen verwendeten Materialien haben zu grundlegend neuen Erkenntnisse geführt. Sie betreffen nicht nur die Werke Watteaus, Lancrets und Paters in den preußischen Schlössern, sondern ermöglichen zum Teil eine Neubewertung ihrer künstlerischen Vorgehensweise insgesamt. Außerdem haben umfassende Quellenstudien zu einer Klärung der Geschichte der preußischen Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert geführt. Dabei wurde nicht nur das Schicksal der heute noch im Besitz der Schlösser befindlichen Gemälde rekonstruiert, sondern auch den früheren Verkäufen der Familie der Hohenzollern, den Abgaben an die Berliner Museen und an Hohenzollern nach 1918, den Gemälden aus dem kaiserlichen Exil in Doorn in Holland sowie den Kriegsverlusten nachgegangen. Dadurch erfasst der Katalog nahezu 110 Gemälde. Das interdisziplinäre Vorgehen ermöglichte es, die Geschichte der Gemälde Watteaus, Lancrets und Paters aus dem Besitz der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten erstmals umfassend darzustellen. Innovativ ist die besondere Aufmerksamkeit, die im vorliegenden Bestandskatalog der sich wandelnden Präsentation der Gemälde in den Schlössern, ihren Bilderrahmen und den Restaurierungen seit dem frühen 18. Jahrhundert gewidmet wird.

Download and Read Online Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) Christoph Martin Vogtherr

#KJNM7IYPBEG

Lesen Sie Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr für online ebookFranzösische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr Kostenlose PDF download, Hörbücher, Bücher zu lesen, gute Bücher zu lesen, billige Bücher, gute Bücher, Online-Bücher, Bücher online, Buchbesprechungen epub, Bücher lesen online, Bücher online zu lesen, Online-Bibliothek, greatbooks zu lesen, PDF Beste Bücher zu lesen, Top-Bücher zu lesen Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr Bücher online zu lesen. Online Französische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr ebook PDF herunterladenFranzösische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr DocFranzösische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr MobipocketFranzösische Gemälde I: Watteau Pater Lancret Lajoüe: Die Gemälde Antoine Watteaus und seines Kreises (Bestandskataloge der Kunstsammlungen) von Christoph Martin Vogtherr EPub